

İKİNCİ SAYIYA BAŞLARKEN

Haziran 2020

Mart ayı ile başlayan pandemi süreci hayatımızı hiç beklemediğimiz bir biçimde etkiledi. Hayatın bir anda durduğunu sandık ama hayat buna rağmen de devam etti. İnsan, bu beklenmedik durum karşısında planlarını sürdürmenin bir yolunu buldu ve zamanını bu yeni duruma göre planladı.

Son dört ay içinde dünya çapında yaşanan bu yeni gelişmeler zamanın acı sürprizler yapabildiğini ile bizi bir kez daha yüzleştirdi. Haziran 2020 sayımızın konusu da zaman olunca tüm bu yaşananları zamanın bize bir göz kırpması gibi düşünmeye başladık.

Bu sayımızda dört farklı çalışma ile okurlarımıza ulaşıyoruz.

Bu sayının yazarlarından Dicle Ece Bulut zamana karşı iki farklı bakış açısını Oppenheimer ve Pink Floyd üzerinden tartışıyor. Yazarın *Oppenheimer, Baghavad Gita ve Pink Floyd Üzerinden Zaman Kavramının Değerlendirmesi* başlıklı çalışmasında zamanın yok edici gücü karşısında onu nasıl ele alabileceğimizin cevaplarını bulacağız.

Zeynep Nil Duman ise zamanın ölçülebilir yanına odaklanıyor ve konu olarak takvimleri seçiyor. Yazar *On İki Hayvanlı Türk Takvimi* başlıklı çalışmasında bu takvimin Çin kaynaklı sanılması yanlışlığını vurgulayarak on iki hayvanlı Türk takviminin genel özelliklerini okuyucuya sunuyor.

Aynı zamanda bu sayının kapak resmi olarak seçilen ve Ali Fuat Yıldırım'a ait olan *Zaman* başlıklı eser insanlığın teknoloji ve zaman ile hem manevi hem de maddi bir şekilde yeni dünyaları keşfetme sürecine odaklanmaktadır.

Hafiflik ve Tek Nefes adlı eseri ile doğum ve ölüm arasındaki sürece odaklanan Özge Narin Irmak eserinde var olmayı ya da var olma yanlışlığıyla anda bulunmayı sorgulamaktadır.

Bu sayıya katkısı olan tüm yazarlarımıza, sanatçılarımıza ve Beşiktaş Bilim ve Sanat Merkezi ailesine katkılarından dolayı teşekkür eder, keyifli okumalar dileriz...

*Beşiktaş Bilim ve Sanat Merkezi
Sosyal Bilimler Dergisi Yönetim Kurulu*